



Con sede en Ceuta, nuestra formación vocal está constituida por cuatro componentes: Paco García, Luis Seco, Antonio Campos y Celia García, unidos por el entusiasmo y el deseo de compartir nuestras inquietudes musicales con todos.

Con el afán de redescubrir y profundizar en el repertorio de la música vocal de corte eminentemente clásico, aunque también acercándonos al mundo de la música contemporánea, el **cuarteto ACapela4** busca constantemente encontrar el profundo significado del vínculo que siempre ha unido la palabra y la música.

Venimos participando habitualmente el último martes de cada mes en la Ermita de San Antonio del Monte Hacho, Igualmente acompañamos ceremonias tanto religiosas como civiles (bodas, aniversarios, etc.). Nuestra presentación "oficial" tuvo lugar el día 22/11/2024, en la Biblioteca Pública "Adolfo Suárez" de Ceuta, con motivo de la festividad de Santa Cecilia, patrona de la música. Continuando, a partir de entonces con variados conciertos, a lo largo del año (Otoño, Santa Cecilia, Navidad, Semana Santa, Primavera, etc.)



ORGANIZA



PATROCINA



COLABORAN



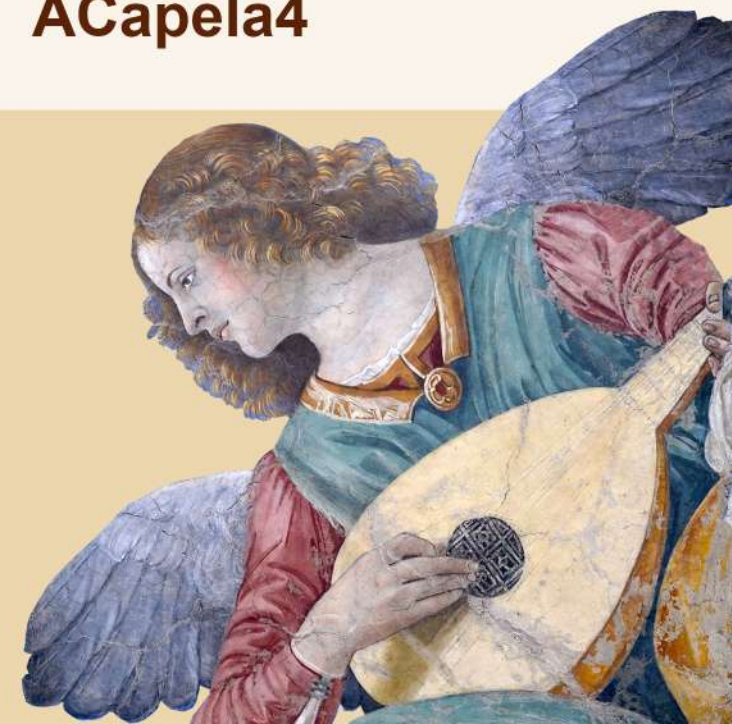
MARTES, 17 DE FEBRERO

Iglesia de San Francisco · 20:30 h

Concierto Litúrgico

ACapela4

- ✝ **MARTES, 17 DE FEBRERO**
ACapela4
Iglesia de San Francisco
- ✝ **MARTES, 24 DE FEBRERO**
CORAL DE CEUTA
ANDRÉS DEL RÍO ABAURREA
Iglesia de San Francisco
- ✝ **MARTES, 3 DE MARZO**
ENSEMBLE AMATISSE
Santuario de Ntra. Sra. de África
- ✝ **LUNES, 9 DE MARZO**
ENSEMBLE MUSICANTES
Iglesia de San Francisco
- ✝ **MARTES, 17 DE MARZO**
DÚO DOLCE RIMA
Santuario de Ntra. Sra. de África
- ✝ **MARTES, 24 DE MARZO**
DÚO HESPÉRIDES
Iglesia de San Francisco





CONCIERTO LITÚRGICO

El concierto litúrgico del cuarteto vocal **ACapela4** ofrece un recorrido divulgativo por la música sacra occidental, desde el Renacimiento hasta el siglo XX, con obras concebidas para servir al texto litúrgico y favorecer la oración a través de la música.

El programa combina cantos de carácter meditativo, como *Venimos a tu presencia* o *Christe, lux mundi* (Taizé), con obras representativas del Barroco, como el *Alleluia* de Henry Purcell, y páginas de profunda carga expresiva vinculadas a la Pasión, entre ellas *A la hora nona* y el coral *Oh rostro ensangrentado*, difundido por J. S. Bach.

La polifonía renacentista está presente en *Cántate Domino canticum novum* de Giovanni Croce y en las versiones históricas del *Ave María*, mientras que el siglo XX aporta una mirada contemporánea y respetuosa de la tradición con el *Stábat Mater* de Zoltán Kodály y *Nada te turbe* de Jacques Berthier.

Las obras de Antón Bruckner (*Tantum ergo* y *Locus iste*) articulan el momento de adoración y acción de gracias, subrayando la dimensión contemplativa del concierto. En su conjunto, el programa busca unir sencillez, rigor musical y profundidad espiritual en un formato accesible al oyente.

NOTAS AL PROGRAMA

La apertura con *Venimos a tu presencia* de N. Söderblom actúa como canto de entrada, estableciendo desde el primer momento un clima de recogimiento. Su lenguaje sencillo y directo facilita la comprensión del texto y dispone al oyente a la escucha atenta. En esa misma línea meditativa se sitúa *Christe, lux mundi*, perteneciente al repertorio de la comunidad ecuménica de Taizé, donde la repetición melódica y la austeridad armónica buscan la interiorización del mensaje.

El *Alleluia* de Henry Purcell introduce el estilo barroco inglés, caracterizado por la claridad de la escritura vocal y la expresividad contenida. A esta obra le sigue *A la hora*

nona, reflexión musical sobre uno de los momentos más significativos de la Pasión de Cristo, combinando sobriedad expresiva y profundidad simbólica.

En *Domine, tu mihi lavas pedes* de J. Mauricio Nunes, la música subraya el gesto evangélico del lavatorio de los pies, destacando valores como la humildad y el servicio. Uno de los puntos centrales del programa lo constituye *Oh rostro ensangrentado*, coral asociado a la tradición luterana y difundido ampliamente a través de la obra de Johann Sebastián Bach, cuya sencillez armónica potencia la intensidad emocional del texto.

El Renacimiento tardío está representado por *Cántate Domino canticum novum* de Giovanni Croce, ejemplo de polifonía clara y luminosa que contrasta con el carácter más solemne y reflexivo de *Crux fidelis*, himno dedicado a la exaltación de la cruz.

El *Stábat Mater* de Zoltán Kodály, ya en pleno siglo XX, ofrece una visión contemporánea del dolor de María al pie de la cruz, con un lenguaje moderno, pero profundamente respetuoso con la tradición litúrgica.

La última parte del concierto se orienta hacia la acción de gracias y la adoración. Obras como *Unidos a tu mesa* y *Acción de gracias* conducen progresivamente a este clima, que encuentra una expresión especialmente intensa en las composiciones de Antón Bruckner (*Tantum ergo* y *Locus iste*), donde la riqueza armónica se pone al servicio de una espiritualidad serena y contemplativa.

Tres versiones del *Ave María* -Mozart, Caccini y Arcadelt- permiten apreciar cómo un mismo texto ha sido tratado de forma diversa según la época y el estilo, desde la pureza renacentista hasta la expresividad clásica. El concierto concluye con *Nada te turbe* de Jacques Berthier, nuevamente desde la tradición de Taizé, como cierre en un clima de paz y confianza.

Este programa busca ofrecer al oyente una experiencia accesible y comprensible, sin renunciar al rigor musical, en la que la música se convierte en medio de reflexión, oración y encuentro.

PROGRAMA

CONCIERTO LITÚRGICO

VENIMOS A TU PRESENCIA N. Söderblom

CHRISTE, LUX MUNDI Taizé

ALLELUIA H. Purcell

A LA HORA NONA .. C. Erdozain / Luis A. Campos

**DOMINE,
TU MIHI LAVAS PEDES** J. Mauricio Nunes

**OH ROSTRO
ENSANGRENTADO** J.S. Bach / Celia García

**CANTATE DOMINO
CANTICUM NOVUM** Giovanni Croce

CRUX FIDELIS Felice Anerio

STABAT MATER Z. Kodály

UNIDOS A TU MESA J.S. Bach / Celia García

ACCIÓN DE GRACIAS Schubert

TANTUM ERGO Antón Bruckner

AVE VERUM W.A. Mozart

AVE MARIA Caccini

LOCUS ISTE Antón Bruckner

AVE MARIA Arcadelt

NADA TE TURBE Jacques Berthier