



CORAL DE CEUTA "ANDRÉS DEL RÍO ABAURREA"

En 1956, Andrés del Río Abeurrea, crea la Masa Coral de Ceuta, tomando el testigo de la coral que fundara Ángel García Ruiz. Desarrolla su actividad hasta 1964, año en el que se suspende por distintas razones. Resurge en 1974 por la iniciativa de Andrés del Río con la denominación de Asociación Coral de Ceuta. En 2001, y tras su fallecimiento, pasó a denominarse Asociación Coral de Ceuta "Andrés del Río Abaurrea", bajo la dirección de Andrés del Río López del Amo. Le sucedió en la dirección, durante casi trece años, Celia García.

En su ya dilatada trayectoria la Coral participa en los actos institucionales, religiosos o sociales en los que se la requiera, así como en actuaciones de diversa índole.

El presidente de la Asociación es José Tamame y el secretario Gerardo Ferreyro. En nuestra asociación estamos abiertos a todo el que quiera venir a cantar con nosotros, siempre con el propósito de crecer como intérpretes y participar en la vida cultural de Ceuta.

Inmaculada García Cosío Hernández

DIRECTORA

Pianista y docente. Nacida en Ceuta comenzó sus estudios musicales en el conservatorio de la ciudad. Profesora Superior de Pedagogía musical, por el Real Conservatorio de Música de Madrid, Profesora Superior de solfeo por el Conservatorio Manuel Castillo de Sevilla y Profesora Superior de Piano por el Conservatorio Pablo Sarasate de Navarra. Máster en Pedagogía y Dirección Coral por la Universidad de la Rioja.

Ha trabajado en conservatorios y colegios de Andalucía y Navarra; formando parte de distintas agrupaciones corales de Navarra. Fundadora de la escolanía Ciudad de Ceuta, participa como organista en la Catedral.

Desde enero de 2024 dirige la Coral de Ceuta, acompañando al teclado las obras que requieren acompañamiento instrumental.



ORGANIZA



PATROCINA



COLABORAN



- ✚ MARTES, 17 DE FEBRERO
ACapela4
Iglesia de San Francisco
- ✚ MARTES, 24 DE FEBRERO
CORAL DE CEUTA
ANDRÉS DEL RÍO ABAURREA
Iglesia de San Francisco
- ✚ MARTES, 3 DE MARZO
ENSEMBLE AMATISSE
Santuario de Ntra. Sra. de África
- ✚ LUNES, 9 DE MARZO
ENSEMBLE MUSICANTES
Iglesia de San Francisco
- ✚ MARTES, 17 DE MARZO
DÚO DOLCE RIMA
Santuario de Ntra. Sra. de África
- ✚ MARTES, 24 DE MARZO
DÚO HESPÉRIDES
Iglesia de San Francisco



DIRECTOR ARTÍSTICO: JOSÉ JAVIER SANTANA CABEZAS



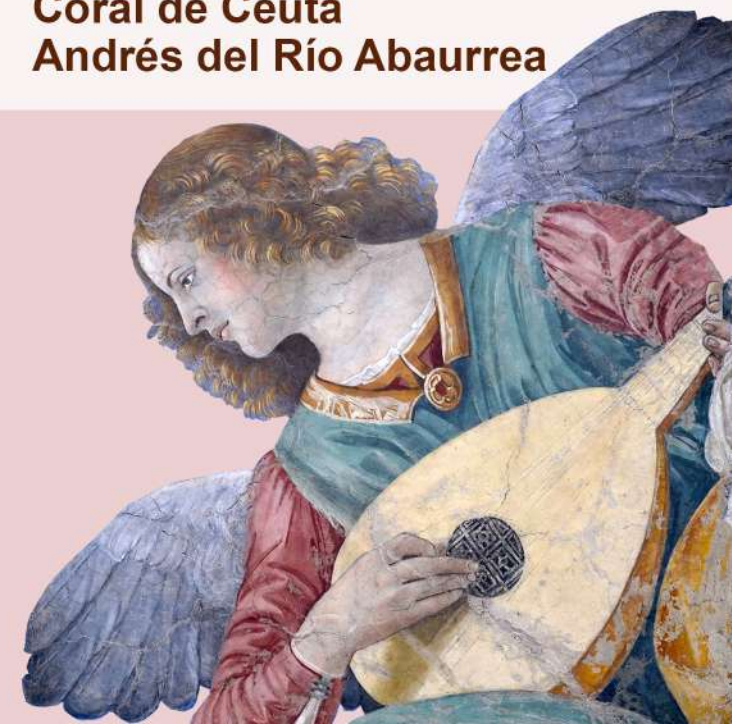
MARTES, 24 DE FEBRERO

Iglesia de San Francisco · 20:30 h

Pasión y Gloria

Coral de Ceuta

Andrés del Río Abaurrea





NOTAS AL PROGRAMA

Nuestro programa intenta recoger un abanico de obras tanto de la liturgia propia de la misa como de oraciones a María o piezas propias de la Semana de la Pasión de Cristo, como preparación al tiempo litúrgico que se aproxima, celebrando así este tiempo de Cuaresma que nos llevará hasta nuestra Semana Grande.

Hemos intentado reflejar los distintos modos de poner música a una misma oración con letra en latín, como por ejemplo el Kyrie Eleison. Interpretaremos piezas a cuatro voces A capella, alternando con piezas escritas con acompañamiento instrumental. Incluiremos autores de distintas épocas, desde el Renacentista Tomás Luis de Victoria a contemporáneos como Mary Lynn Lightfoot.

Cerca de ti, Señor. Himno británico del siglo XIX cuyo texto pertenece a la escritora Sarah Flower Adams (1805-1848), es conocido por su versión del compositor americano Lowell Mason.

Benedictus de Jacob de Haan. De su Misa Brevis, es decir de una Misa sin Credo, también es un compositor contemporáneo neerlandés nacido en 1959. Esta obra fue escrita para coro y banda sinfónica. Bendiciendo al Señor en su entrada a Jerusalem.

Kyrie. Al igual que la pieza anterior pertenece a la Misa Brevis de Jacob de Haan. Tanto esta pieza como la siguiente ponen música a la oración penitencial con la que comienza la misa, escrita en latín conserva el verso en griego “Kyrie eleison” señor ten piedad.

Kyrie de Leo Delibes. Escrito también para una *Misse Breve* pero con un estilo totalmente distinto al anterior, compuesta en 1867 para dos voces y órgano por el compositor francés, con un carácter más íntimo y de inspiración romántica.

Leyenda de Piotr Ilich Tchaikovsky, inspirada en un poema del escritor estadounidense Richard Henry Stoddard titulado Rosas y espinas.

Oh rostro ensangrentado, sobre uno de los coros de la Pasión según San Mateo de Juan Sebastián Bach en la que se describe el momento de la coronación de espinas y la imposición del Manto púrpura, las burlas y los azotes.

Ave María de Caccini. Una oración a la Madre para que interceda por nosotros, escrita por Vladimir Vavilov, compositor del siglo XX pero que firmaba sus obras con el nombre de compositores de siglos anteriores, esta obra es de 1970.

Ave María del compositor del Renacimiento español Tomás Luis de Victoria en clara contraposición a la anterior, siendo también un Ave María, esta es A Capella, sin acompañamiento, en estilo polifónico contrapuntístico en el que las voces se contestan unas a otras.

Stabat Mater de Pergolesi. Es una oración del siglo XIII que muchos compositores le han puesto música, en este caso uno de los más famosos compositores del periodo barroco italiano, es una obra maravillosa, un dúo que vamos a escuchar en dos voces masculinas, lo que no es habitual.

A la Hora Nona. Esta obra es de Carmelo Erdozáin, compositor y sacerdote español contemporáneo en la que nos habla de la hora en la que murió el señor, la nona, la novena hora tras la salida del Sol.

Caligaverunt. Volvemos a la polifonía contrapuntística de T.L. de Victoria. Pertenece a su obra Tenebrae responso-ria (Oficio de Tinieblas). Se trata del último responso del Viernes Santo.

Ave Verum Corpus, es un pequeño motete musical compuesto por Wolfgang Amadeus Mozart sobre el breve himno eucarístico homónimo que data del siglo XIV y se atribuye al Papa Inocencio VI. En este himno tenemos ya a Jesús transformado tras su pasión muerte y resurrección como verdadero cuerpo de Cristo.

O Salutaris, es una sección de uno de los himnos Eucarísticos escritos por Santo Tomás de Aquino para la Fiesta de Corpus Christi, en esta ocasión con música de Ludwig van Beethoven.

Donna Nobis Pacem, escrita para el momento de dar la Paz y publicada en 1995, es de una compositora estadounidense contemporánea, Mary Lynn Lightfoot.

Gloria de Vivaldi Para celebrar la resurrección y para alabar la Gloria de Dios hecho hombre, es uno de los varios Gloria que escribió el compositor y, sin duda, el más conocido, forma parte de una obra que comprende 12 números. Cantando la Gloria del hijo de Dios ponemos el broche final a este concierto.

PROGRAMA

PASIÓN Y GLORIA

Cerca de ti, Señor	Lowell Mason
Benedictus	Jacob de Haan
Kyrie	Jacob de Haan
Kyrie	Leo Delibes
Leyenda	Piotr Ilich Tchaikovsky
Oh rostro ensangrentado	Juan Sebastián Bach
Ave María	Caccini
Ave María	Tomás Luis de Victoria
Stabat Mater	Giovanni Battista Pergolesi
A la Hora Nona	Juan Sebastián Bach
Caligaverunt (Viernes Santo)	Tomás Luis de Victoria
Ave Verum Corpus	Wolfgang Amadeus Mozart
O Salutaris	Ludwig van Beethoven
Donna Nobis	Mary Lynn Lightfoot
Gloria	Antonio Vivaldi