



EL QUINTETO INSTRUMENTAL

Formado por músicos del Campo de Gibraltar.

Realizan su labor docente en diferentes Conservatorios Profesionales de Música, tales como Algeciras, La Línea de la Concepción o Jerez de la Frontera, entre otros.

Con amplia experiencia en formaciones orquestales y camerística tanto a nivel nacional como internacional.

Desarrolla su actividad en todo el ámbito nacional, participando en diferentes Festivales de Música Sacra, Ciclos de Música de Cámara. Con un amplio repertorio adaptado para la formación instrumental de quinteto.

COMPONENTES

Alfonso Guerrero Ortega Primer Violín

María Alonso Marín Segundo Violín

Veselin Mateev Fotev Vidov Viola

Andrea Flores Violonchelo

Vera Pavlova Pavlova Piano



ORGANIZA



PATROCINA



COLABORAN



- ✚ **MARTES, 17 DE FEBRERO**
ACapela4
Iglesia de San Francisco
- ✚ **MARTES, 24 DE FEBRERO**
CORAL DE CEUTA
ANDRÉS DEL RÍO ABAURREA
Iglesia de San Francisco
- ✚ **MARTES, 3 DE MARZO**
ENSEMBLE AMATISSE
Santuario de Ntra. Sra. de África
- ✚ **LUNES, 9 DE MARZO**
ENSEMBLE MUSICANTES
Iglesia de San Francisco
- ✚ **MARTES, 17 DE MARZO**
DÚO DOLCE RIMA
Santuario de Ntra. Sra. de África
- ✚ **MARTES, 24 DE MARZO**
DÚO HESPÉRIDES
Iglesia de San Francisco



DIRECTOR ARTÍSTICO: JOSÉ JAVIER SANTANA CABEZAS



MARTES, 3 DE MARZO

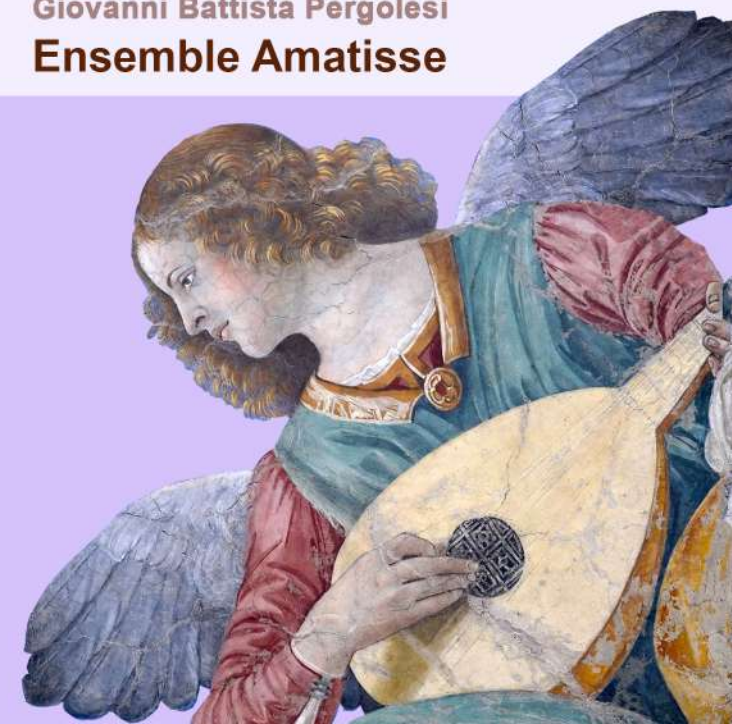
Santuario de Ntra. Sra. de África

20:30 h

STÁBAT MATER

Giovanni Battista Pergolesi

Ensemble Amatisse





CONCEPCIÓN MARTOS

Nace en Villa del Río, Córdoba. Inicia sus estudios de canto de la mano de Carmen Blanco hasta su ingreso en el CPM de Córdoba. También estudia en el CPM de Jaén y el CSM del Liceo de Barcelona.

Fue becada en el 2004 por la Diputación de Córdoba para realizar un curso de perfeccionamiento vocal. Es miembro del Coro de Ópera de Córdoba, con el que ha participado en montajes de Ópera y Zarzuela.

Es profesora de Técnica Vocal en el Orfeón Cajasur de Córdoba y Coral Montoreña. Directora del Coro Art Musicae de Córdoba.

Fundadora de la Compañía Lírica Andalarte con la que está de gira por Andalucía con la zarzuela El Dúo de la Africana y diferentes espectáculos de ópera y zarzuela.

CARMEN PATIÑO

Nace en Cádiz. Es Licenciada en Químicas y estudia en el RCM Manuel de Falla. Enfoca su carrera en la música antigua y en la recuperación y divulgación de música española del s. XVIII y XIX. Además de Falla y Lorca, en su repertorio habitual se encuentran obras de Pergolesi, Scarlatti, Vivaldi, Handel, Bach, Haydn, Mozart, etc. y entre los compositores españoles menos habituales en programas de concierto ha interpretado obras de García Fajer, Nicolás Ledesma, Arriaga, entre otros. Forma parte de grupos de cámara, trabajando con orquestas nacionales ofreciendo recitales, realizando una gran carrera concertística.

En el terreno operístico ha interpretado importantes roles principales como Carmen y roles secundarios en Madama Butterfly, y Dido y Eneas de Purcell.

Completa su trabajo con colaboraciones con Universidades y Ateneos, homenajes diversos, actos institucionales, grabaciones discográficas, recitales didácticos.



Concepción Martos
Soprano Lírico-Ligera de Coloratura



Carmen Patiño
Mezzosoprano

COMENTARIOS A LA OBRA

Es una composición musical para la secuencia **Stábat Mater**, compuesta por Giovanni Battista Pergolesi en 1736. Fue creada en las últimas semanas de vida de Pergolesi, cuando estaba enfermo de tuberculosis y sabía que podría morir.

La partitura está escrita para soprano y alto solistas, violín I y II, viola y bajo continuo (violonchelo y órgano). La obra se caracteriza por el uso magistral de las disonancias, que expresan un emotivo patetismo.

Historia

Aunque de muchas piezas atribuidas originalmente a Pergolesi se ha demostrado que lo estaban incorrectamente, en el caso de **Stábat Mater** parece claramente ser de su autoría, dado que se ha conservado un manuscrito de su propia mano. La obra fue compuesta para una confraternidad napolitana, la Confraternità dei Cavalieri di San Luigi di Palazzo, que también le había encargado un **Stábat Mater** a Alessandro Scarlatti. Pergolesi la compuso durante la fase final de su tuberculosis en un monasterio franciscano de Pozzuoli, al tiempo que preparaba otra composición para el Salve Regina.

Fue elegida como reemplazo de la escrita por Alessandro Scarlatti para las representaciones del viernes de Dolores en Nápoles. La obra ha permanecido popular, convirtiéndose en la más editada e impresa del siglo XVIII; es una de las obras sagradas más famosas de Pergolesi y Jean-Jacques Rousseau mostró su aprecio por este trabajo elogiando el movimiento de apertura como "el dúo más perfecto y conmovedor que viene de la pluma de cualquier compositor". Muchos compositores adaptaron la obra, incluyendo a Giovanni Paisiello, quien extendió el acompañamiento orquestal, y Joseph Eybler, que agregó un coro para reemplazar algunos de los duetos. También ha sido arreglada o adaptada por un gran número de otros compositores, incluyendo a Johann Sebastián Bach, quien la usó como base de su salmo Tilge, Höchst, meine Sünden, BWV 1083. Entre otros muchos, cabe citar también a Antonio Salieri, Johann Adam Hiller (sobre un texto del poeta Klopstock) y Paul Hindemith, quien la incorporó a su ópera Sancta Susanna.

PROGRAMA

STÁBAT MATER - PERGOLESI

STÁBAT MATER DOLOROSA

(dúo), *grave, en fa menor*

CUJUS ANIMAM GEMENTEM

(soprano), *andante amoroso en do menor*

O QUAM TRISTIS

(dúo), *larghetto, en sol menor*

QUAE MOEREBAT ET DOLEBAT

(alto aria), *allegro, en mi bemol mayor*

QUIS EST HOMO

(dúo), *largo, en do menor*,

Incluye Pro peccatis suae gentis, en do

VIDIT SUUM DULCEM NATUM

(soprano), *en fa menor*

ELA MATER

(alto), *en do menor*

FAC UT ARDEAT COR MEUM

(dúo), *en sol menor*

SANCTA MATER

(dúo), *en mi bemol mayor*

FAC UT PORTEM CHRISTI MORTEM

(alto), *en sol menor*

INFLAMMATUS ET ACCENSUS

(dúo), *en si bemol mayor*

QUANDO CORPUS MORIETU

(dúo), *en fa menor. Incluye Amen, en fa menor.*

TU SEI LA BELLA

Cantata Donna in ciel (HWV233) G. F. Haendel

SALVE REGINA

Giovanni Battista Pergolesi