



ENSEMBLE MUSICANTES

COMPONENTES

Jaime Muñoz
Flautas, Gaitas y Chirimía
 Adriana Arias
Fídula
 Jaime del Amo
Cítola, laúd, Salterio, Viola de rueda
 Wafir Shaikheldin
Percusiones
 César Carazo Jalón
Voz



ORGANIZA



PATROCINA



COLABORAN



LUNES, 9 DE MARZO

Iglesia de San Francisco

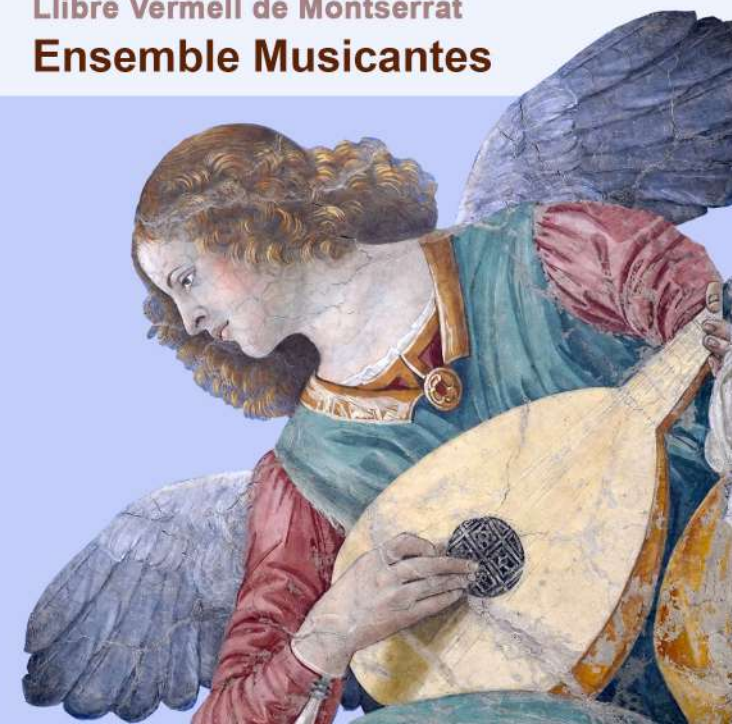
20:00 h

STELLA SPLENDENS

Llibre Vermell de Montserrat

Ensemble Musicantes

- ✚ **MARTES, 17 DE FEBRERO**
ACapela4
 Iglesia de San Francisco
- ✚ **MARTES, 24 DE FEBRERO**
CORAL DE CEUTA
ANDRÉS DEL RÍO ABAURREA
 Iglesia de San Francisco
- ✚ **MARTES, 3 DE MARZO**
ENSEMBLE AMATISSE
 Santuario de Ntra. Sra. de África
- ✚ **LUNES, 9 DE MARZO**
ENSEMBLE MUSICANTES
 Iglesia de San Francisco
- ✚ **MARTES, 17 DE MARZO**
DÚO DOLCE RIMA
 Santuario de Ntra. Sra. de África
- ✚ **MARTES, 24 DE MARZO**
DÚO HESPÉRIDES
 Iglesia de San Francisco





ENSEMBLE MUSICANTES

Surge como un proyecto de investigación con el objeto de recuperar y divulgar nuestro patrimonio musical de la baja Edad Media y comienzo del Renacimiento. Para ello ha llevado a cabo una intensa labor de difusión mediante la realización de talleres, seminarios y conciertos a lo largo de toda la geografía española, así como Portugal, Italia, Francia, Bulgaria y Bélgica.

Entre sus conciertos destacamos el Festival de Música Medieval de Alarcos, Festival de Música Antigua y Sacra de Getafe, Semana de la Música Antigua de Estella-Lizarra, Festival Internacional de Música Antiga Fora do Lugar (Portugal), Festival de Música Antiga de Palma de Mallorca, Festival de Patrinoni Historic y Música Antiga de Liria, International Festival of Culture and Early Music Kalendamaya (Italia), Festival La Grange de Pouzol (Francia), Septiembre Musical Santo Domingo de Silos, Museo de Bellas Artes da Coruña, Museo Gretry de Lieja (Bélgica), entre otros.

Los instrumentos utilizados (cítola, laúd medieval, laúd árabe, rabel, salterio, Chicotén, percusión, flautas, gaitas, chirimía, viola de rueda y fídula), son reproducciones de instrumentos originales de la época, inspirados en la iconografía existente en nuestro país, como el Pórtico de la Gloria de la Catedral de Santiago de Compostela, miniaturas de las cantigas de Santa María, etc.

Su repertorio abarca desde el S.XIII al siglo XV (música monódica de la Edad Media, polifonía del Ars Nova y comienzo del Renacimiento).

COMENTARIOS A LA OBRA

Stella Splendens es una canción medieval recogida en el manuscrito “**Llibre Vermell de Montserrat**”, que traducido del catalán significa Libro rojo. Este códice medieval, ubicado en la abadía de Montserrat, reúne una serie de danzas y canciones que eran empleadas para entretener a los peregrinos que llegaban al monasterio y pasaban allí la noche. Es uno de los manuscritos medievales más antiguos que contienen música de la época y que aún se conservan. Se le conoce como Libro Rojo porque las tapas de encuadernación que se le colocaron en el siglo XIX son de este color.

El manuscrito fue copiado a finales del siglo XIV. Inicialmente contenía 172 folios escritos por las dos caras, de los cuáles 35 se han perdido. De los 137 restantes, sólo siete contienen música, los comprendidos entre el 21v y el 27. Por tanto, sus páginas musicales no pasan de doce. Los cantos son en catalán, occitano y latín y son todos de autor desconocido. A pesar de que la colección fue copiada a finales del siglo XIV, la mayor parte de la música se cree que es anterior. Por ejemplo, el motete *Imperayritz de la ciutat joyosa*, posee un texto distinto para cada una de las dos voces, estilo que ya no se utilizaba cuando el manuscrito fue copiado.

En concreto la pieza, *Stella Splendens*, que interpreta a continuación Gaudia Música, es una canción polifónica que se encuentra en el folio 22r del mencionado manuscrito. *Stella Splendens* es una danza y está escrita a dos voces.

PROGRAMA

STELLA SPLENDENS

CANTIGAS DE SANTA MARÍA - España, s. XIII

Santa María, estrela do dia (CSM 100) *

LLIBRE VERMELL DE MONTSERRAT - España, s. XIV

Stella Splendens María Matrem *

LONDON BRITISH LIBRARY - Inglaterra, s. XIV

Angelus ad Virginem

SAN COLOMBANO IN BOBBIO - Italia, s. XIII

Missus Baiulus *

CANTIGAS DE SANTA MARÍA - España, s. XIII

Sen calar nen tardar (CSM 380)

CANTIGAS DE SANTA MARÍA - España, s. XIII

A que por muy gran fermosura (CSM 384) *

Quen os pecadores (CSM 227)

LLIBRE VERMELL DE MONTSERRAT - España, s. XIV

Cuncti Simus Concanentes *

Emperayritz de la Ciutat Joyosa

BIBLIOTECA MEDICEA LAURENZA - Italia, s. XIII

Salva nos Stella Maris *

LAUDARIO DI CORTONA - Italia, s. XIII

Laude Novella *

* OBRAS CANTADAS