



DOLCE RIMA DÚO

Fue fundado en 2009 por **Julieta Viñas** y **Paula Briebe**, dos intérpretes valencianas. Sus caminos se cruzaron en la ciudad de Sevilla, atraídas ambas por la considerada “capital de la música antigua” en España.

Nacido como dúo interesado especialmente en la conjunción poética y musical, Dolce Rima hace un acercamiento a la cultura europea de los siglos XVI-XVII. Se repertorio se centra en el Renacimiento español de los vihuelistas, en el Barroco español y en el Seicento italiano.

En la actualidad es un grupo de formación variable que cuenta con asiduos colaboradores, según las necesidades del programa abordado. Tal es el caso del proyecto ‘Divino Ardor’, un ciclo de cantadas religiosas hispanas a dos tipes y continuo para tiempos litúrgicos del siglo XVIII, cuyo motor principal es la recuperación de patrimonio musical español de esta época.

En sus diferentes formaciones, Dolce Rima ha ofrecido numerosos conciertos por toda la geografía española, en importantes festivales de música antigua. Fuera de España, el grupo fue seleccionado para participar en la celebración del Año Murillo en Berlín (Alemania) por Turismo Andalucía, así como en el ciclo de conciertos Ufizzi Live 2017 en la Galleria Ufizzi de Florencia (Italia).

Recientemente han interpretando música en directo en la obra de teatro ‘Carvaggio, la luz es la verdad’ de Luis Agius para el Museo Thyssen-Bornesmyza de Madrid. En 2013 realizan su primer trabajo discográfico dedicado a la música para voz y vihuela del Renacimiento español, titulado ‘Al alba venid’, que obtiene una gran acogida entre la crítica. Cabe destacar la reseña realizada en la revista de The Lute Society of America por Michael Stover.

Dolce Rima ha sido ganador del Premio Joven Grupo 2015 en la II Edición de los Premios GEMA, en junio de 2016.



ORGANIZA



PATROCINA



COLABORAN



- ✚ MARTES, 17 DE FEBRERO
ACapela4
Iglesia de San Francisco
- ✚ MARTES, 24 DE FEBRERO
CORAL DE CEUTA
ANDRÉS DEL RÍO ABAURREA
Iglesia de San Francisco
- ✚ MARTES, 3 DE MARZO
ENSEMBLE AMATISSE
Santuario de Ntra. Sra. de África
- ✚ LUNES, 9 DE MARZO
ENSEMBLE MUSICANTES
Iglesia de San Francisco
- ✚ MARTES, 17 DE MARZO
DÚO DOLCE RIMA
Santuario de Ntra. Sra. de África
- ✚ MARTES, 24 DE MARZO
DÚO HESPÉRIDES
Iglesia de San Francisco



DIRECTOR ARTÍSTICO: JOSÉ JAVIER SANTANA CABEZAS



MARTES, 17 DE MARZO

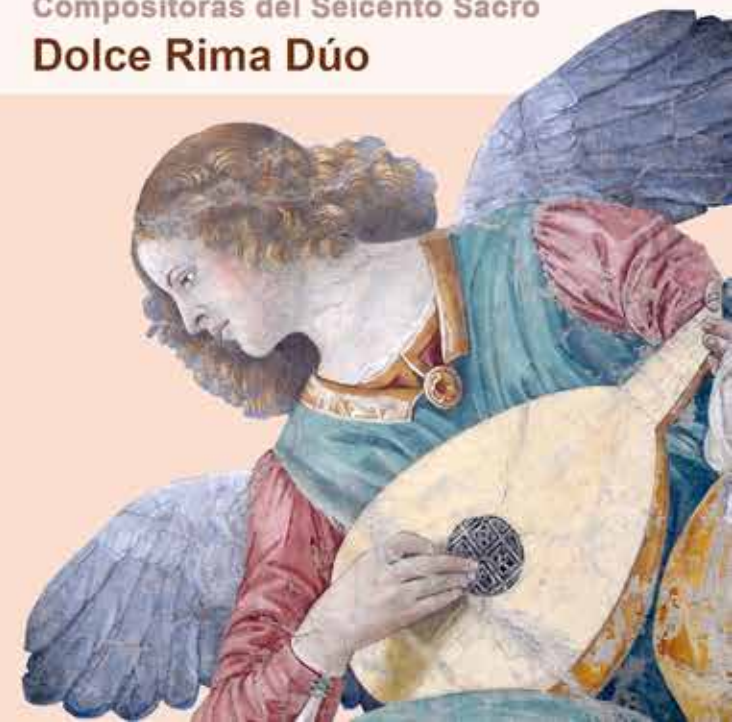
Santuario de Ntra. Sra. de África

20:30 h

ALLA MADONNA

Compositoras del Seicento Sacro

Dolce Rima Dúo





NOTAS AL PROGRAMA

Este programa traza un itinerario musical y espiritual en torno a la figura de la Virgen María, a través de las voces femeninas que compusieron en su nombre en el Seicento italiano. Desde conventos clausurados hasta salones cultos, las compositoras aquí reunidas elevaron plegarias, lamentos, himnos y alabanzas a la madre de Dios, con una voz que es tanto íntima como luminosa.

Durante el siglo XVII, Italia vivió un intenso florecimiento de la música sacra vocal en el nuevo estilo monódico. Las compositoras —a menudo religiosas, formadas en los conventos— adoptaron ese lenguaje expresivo y flexible, tan unido a la palabra, para hacer oír sus propias visiones del misterio mariano. Frente al silencio que la historia impuso a muchas mujeres, ellas escribieron melodías, afectos, ornamentaciones y devociones, cifradas en pentagramas.

Francesca Caccini, al servicio de la corte de los Médici en Florencia, fue una de las primeras compositoras profesionales de Europa. Su *Primo Libro delle Musiche* (1618) es una joya del primer barroco, donde la expresividad y la claridad textual se funden. En él encontramos el himno “María Dolce María”, y el “Regina Caeli”, que abre y cierra su devoción con alegría contenida.

Lucrezia Orsina Vizzana, monja en el convento boloñés de Santa Cristina, publicó en 1623 su único libro conocido, *Componimenti musicali*, desde una clausura que era también centro musical. Sus piezas “Ave stella matutina” y “O magnum mysterium”

son ejemplos de fervor personal y libertad melódica, con armonías que vibran entre lo contemplativo y lo visionario.

Chiara Margarita Cozzolani, también monja, fue una de las voces más refinadas de la Milán barroca. Su “Ave María”, publicado en 1648, destaca por su delicadeza melódica y su sensibilidad a la palabra sagrada.

Barbara Strozzi, figura central del barroco veneciano, canta desde una voz más personal e intensa. Aunque más conocida por sus cantatas profanas, sus *Sacri musicali affetti* incluyen piezas como “O Maria” y “Salve Regina”, donde la espiritualidad se expresa con una tensión afectiva muy moderna, muy humana.

Isabella Leonarda, prolífica compositora y religiosa de Novara, escribió más de doscientas obras sacras. Su motete “Nive puer” presenta una atmósfera pura y elegante, celebrando el misterio de la encarnación. Como respiración instrumental entre estas voces, las dos *Correntes* de Alessandro Piccinini, maestro del laúd y la tiorba, aportan el brillo rítmico y la contemplación sin palabras de la música instrumental italiana del Seicento.

Este recital no es solo un acto de escucha, sino también de recuperación y de homenaje: a las creadoras, a lo invisible, a la belleza ofrecida en silencio. La Virgen, en estas obras, no es solo figura de adoración, sino espejo del alma, refugio, símbolo de lo que símbolo de lo que resiste.

PROGRAMA

ALLA MADONNA

Compositoras del Seicento Sacro

María Dolce María

Primo Libro delle Musiche a 1 e 2 voci, Firenze, 1618.

Francesca Caccini (1587-1641)

Ave Stella matutina

Componimenti musicali de motteti concertati a vna e piv voci, Venezia, 1623

Lucrezia Orsina (1590-1662)

Ave María

Scherzi di sacra melodia, Venezia, 1648

Chiara Margarita Cozzolani (1602-c.167)

Corrente

Alessandro Piccinini (1566 - ca. 1638)

O María

Sacri musicali affetti, Venezia, 1655

Barbara Strozzi (1619-1677)

Nive puer

Motteti a vna, dve, tre e qvattro voci, op.1677

Isabella Leonarda (1620-1704)

Regina Caeli

Primo Libro delle Musiche a 1 e 2 voci, Firenze, 1618

Francesca Caccini (1587-1641)

O magnum misterium

Componimenti musicali de motteti concertati a vna e piv voci, Venezia, 1623

Lucrezia Orsina (1590-1662)

Aurora Corrente

Alessandro Piccinini (1566 - ca. 1638)

Salve Regina

Sacri musicali affetti, Venezia, 1655

Barbara Strozzi (1619-1677)